

2024

THE PROPOSAL

of "Beneath the Forest Canopy"



*The first solo exhibition of
artist Nguyen Dinh Van*



Triển lãm

Dưới tán cây rừng

*Triển lãm cá nhân đầu tiên
của họa sĩ Nguyễn Đình Văn*

INDEX

[mục lục]



*Hoàng Hôn, 2018
Sơn mài, 50cm x 100cm*

Foreword 04
[lời mở đầu]

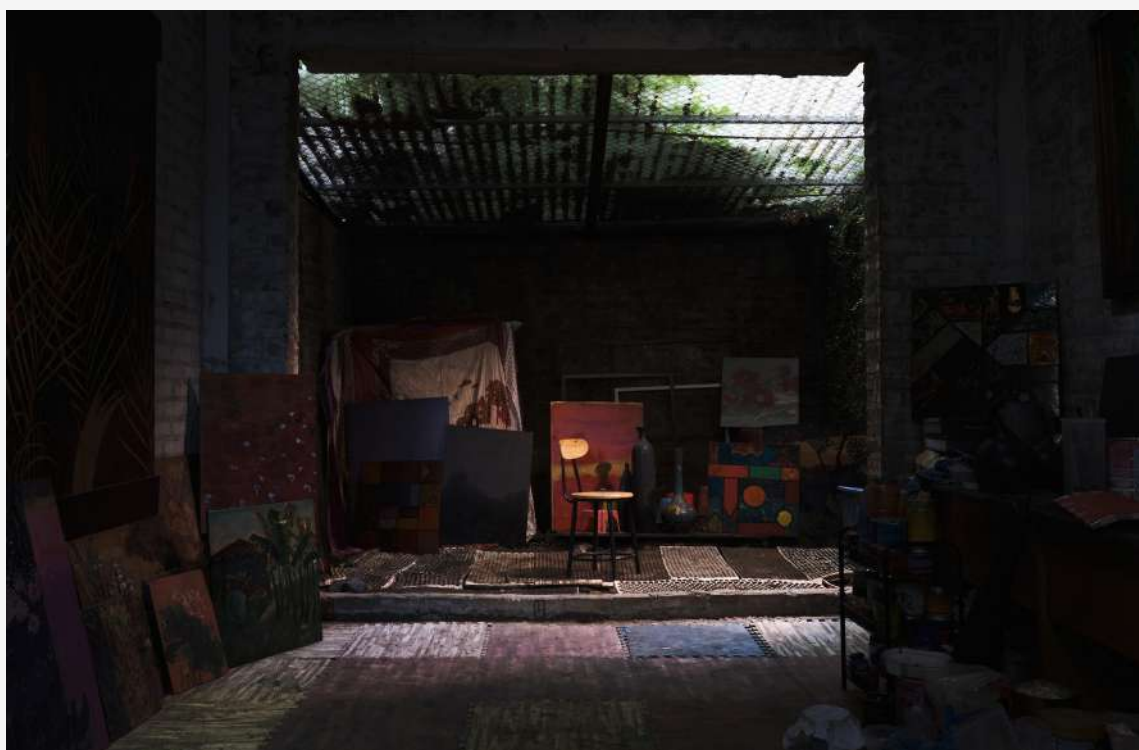
About the Artist 06
[về họa sĩ Nguyễn Đình Văn]

About the Organizing unit 16
[về Đơn vị tổ chức]

About the Exhibition 22
[về Triển lãm “Dưới tán cây rừng”]

FOREWORD

[lời mở đầu]



Họa sĩ Nguyễn Đình Văn mời chúng ta bước vào khu rừng tâm tưởng trong mỹ học thiên nhiên của riêng anh, đứng dưới tán cây và thưởng thức những sắc thái khác nhau của quang cảnh trước mắt. Các tác phẩm sơn mài của Nguyễn Đình Văn chứa đựng sự giao thoa của các dòng thời gian, không chỉ ở sự chuyển động của cảnh vật theo mùa, hay từ nắng sớm tới đêm sâu, mà còn ở phương thức thực hành sơn mài truyền thống tiếp nối từ di sản của gia đình để biểu đạt một rung cảm có tính đương đại.

Bộ tác phẩm trong triển lãm Dưới tán cây rừng của Nguyễn Đình Văn dễ khiến người xem khơi lên một cảm giác khắc khoải mê mông khi đứng trước sự lặng im của thiên nhiên, dù tranh anh chặt kín và dày đặc lớp lang. Nhìn càng lâu thêm, ta dường như cảm thấy mình cũng đang hiện diện đâu đó trong không gian tác phẩm, trở về về với cây rừng là trở về với tâm hồn nguyên sơ của chính mình.

Với phong cách Biểu hiện ấn tượng mà Nguyễn Đình Văn theo đuổi, bảng màu của anh đậm nét và rực rỡ, ngay lập tức tạo sự chú ý thị giác cho người xem. Ở đó, các sắc độ của vật thể trong tranh vẫn giữ được sự uyển chuyển của ánh sáng, cho thấy khả năng kiểm soát chất liệu rất đáng ngưỡng mộ của Nguyễn Đình Văn.

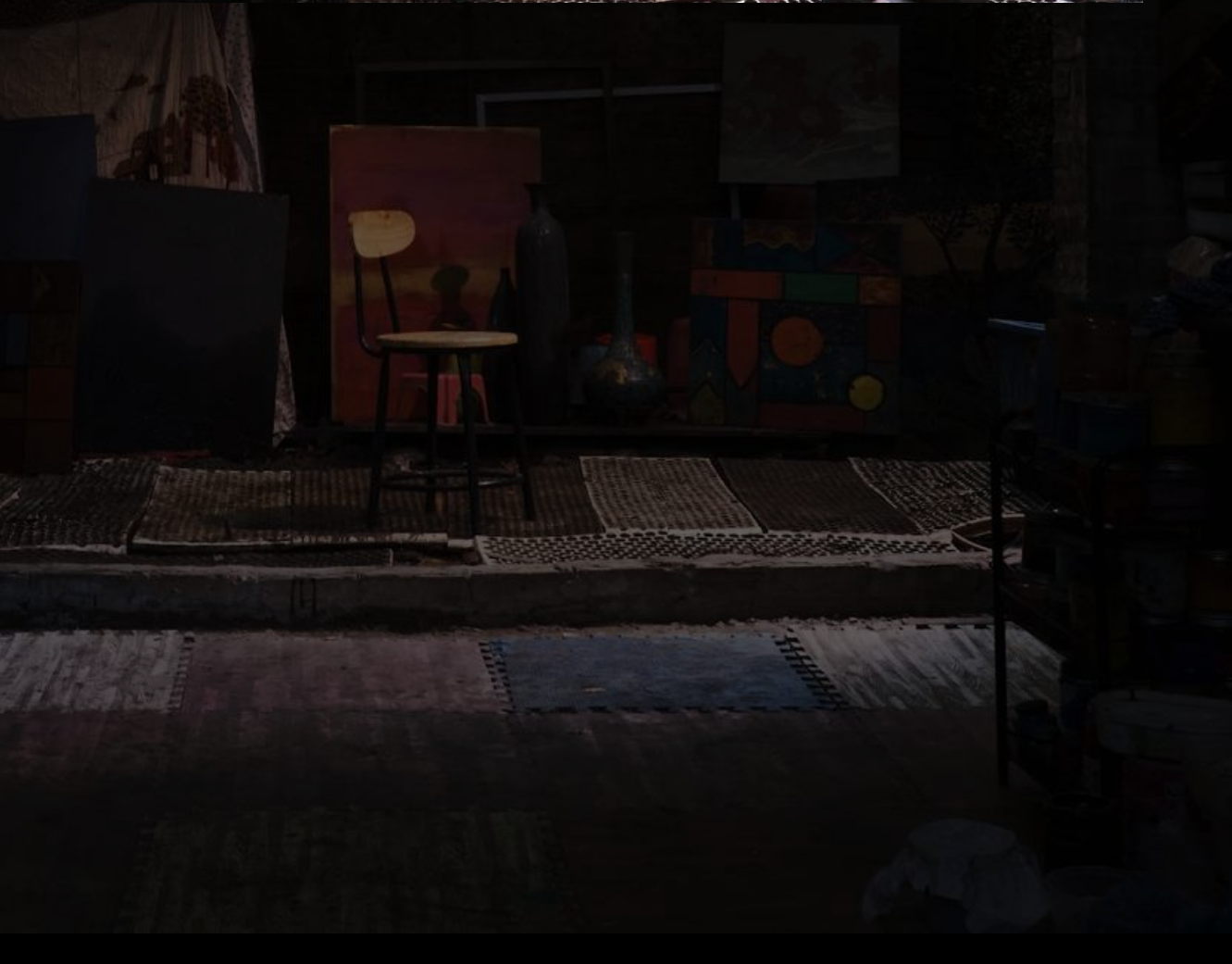
Artist Nguyen Dinh Van invites us to step into the forest of his mind, immersed in his unique natural aesthetics. Standing beneath the canopy, we can savor the diverse hues of the surrounding landscape. Nguyen Dinh Van's lacquer paintings encapsulate a confluence of timeframes, not only in the seasonal shifts or the transition from dawn to dusk, but also in the traditional lacquer technique he inherited from his family, which he employs to express contemporary sensibilities.

The series of works in Nguyen Dinh Van's exhibition, "Beneath the Forest Canopy," evokes a profound sense of longing in viewers as they confront the stillness of nature, even though his paintings are dense and layered. The longer one gazes, the more one feels as if they too are present within the artwork, returning to the forest and reconnecting with their own primordial spirit.

With his striking Expressionist style, Nguyen Dinh Van's palette is bold and vibrant, immediately capturing the viewer's attention. The colors of the objects within his paintings retain the fluidity of light, demonstrating Nguyen Dinh Van's admirable control over the medium.



Hoạ Kế đã theo bước chân của Nguyễn Đình Văn 2 năm nay và đã quyết tâm đồng hành cùng Văn tạo ra triển lãm solo đầu tiên.





ABOUT THE ARTIST

[về Hoạ sĩ Nguyễn Đình Văn]

Sinh ra trong một gia đình nghệ sĩ sơn mài nổi tiếng, có bố là Nguyễn Văn Bảng và mẹ là Nguyễn Thị Tiến (2 hoạ sĩ sơn mài gạo cội) tại làng Hạ Thái, Hà Nội, Nguyễn Đình Văn đã được thừa hưởng tình yêu nghệ thuật từ khi còn nhỏ. Lớn lên trong không gian tràn ngập màu sắc và chất liệu sơn mài, anh đã sớm bộc lộ tài năng và niềm đam mê với môn nghệ thuật truyền thống này.

Dưới sự chỉ dạy tận tình của bố mẹ, những hoạ sĩ sơn mài gạo cội, Nguyễn Đình Văn đã tiếp thu tinh hoa của nghề sơn mài truyền thống. Anh không chỉ kế thừa những kỹ thuật điêu luyện mà còn được truyền cảm hứng bởi sự sáng tạo và tinh thần làm nghề nghiêm túc của bố mẹ.

Tuy nhiên, Nguyễn Đình Văn không dừng lại ở việc kế thừa. Anh đã tạo dựng cho mình một phong cách riêng, độc đáo, không bị ảnh hưởng bởi phong cách của bố mẹ. Các tác phẩm của anh luôn mang đậm dấu ấn cá nhân, thể hiện sự khám phá và sáng tạo không ngừng nghỉ.

Với tài năng thiên bẩm và sự nỗ lực không ngừng, Nguyễn Đình Văn đã trở thành một trong những hoạ sĩ sơn mài trẻ triển vọng, góp phần bảo tồn và phát triển nghệ thuật truyền thống Việt Nam.



Hoạ sĩ Nguyễn Đình Văn



2022



2022



2022

Born into a renowned lacquerware artist family with parents is Nguyen Van Bang and Nguyen Thi Tien (2 veteran lacquer painters) is in Hạ Thái village, Hanoi, Nguyễn Đình Văn inherited a love for art from a young age. Growing up in an environment filled with the colors and materials of lacquerware, he quickly revealed his talent and passion for this traditional art form.

Under the dedicated guidance of his parents, seasoned lacquerware artists, Nguyễn Đình Văn absorbed the essence of traditional lacquerware techniques. He not only inherited their skillful techniques but was also inspired by their creativity and serious work ethic.

However, Nguyễn Đình Văn did not stop at simply inheriting his parents' style. He has developed his own unique and distinctive style, unaffected by his parents' influences. His works always bear a strong personal imprint, reflecting his constant exploration and creativity.

With innate talent and tireless efforts, Nguyễn Đình Văn has become one of the promising young lacquerware artists, contributing to the preservation and development of Vietnam's traditional art.

Biography

[tiểu sử]



Nguyễn Đình Văn

Năm sinh: 1991

Quê quán: Hà Nội

Học vấn: Tốt nghiệp **cử nhân Mỹ thuật** 2016
Tốt nghiệp **thạc sĩ Mỹ thuật** năm 2018
Hội viên hội mỹ thuật Việt Nam
Họa sĩ tự do chuyên về tranh khắc gỗ
và sơn mài

"Đối với tôi nghệ thuật là thứ vừa gần gũi vừa xa xôi, vừa phức tạp vừa giản đơn, và mỗi con người, mỗi sự vật, sự việc đều mang một câu chuyện của riêng nó nhưng lại là phản ánh của cả một xã hội, môi trường bao bọc xung quanh. Đó chính là nguồn cảm hứng để tôi khai thác, tôi muốn mỗi tác phẩm của mình không chỉ đẹp về mặt thẩm mỹ mà nó cũng mang những câu chuyện riêng, ý nghĩa riêng, phản ánh những góc nhỏ trong nội tâm, cảm xúc, kỷ niệm không chỉ của riêng mình, mà qua đó tôi cũng muốn người xem khi xem tranh của tôi họ sẽ có sự đồng cảm và thấy được một phần của họ ở trong tác phẩm."

"For me, art is something both familiar and distant, complex yet simple. Every person, every object, every event carries its own unique story, yet it is also a reflection of the entire society and the surrounding environment. This is the source of inspiration that I tap into. I want each of my works to not only be aesthetically pleasing but also to carry its own story, its own meaning, reflecting the small corners of my inner world, my emotions, and my memories. Through my art, I also hope that viewers will feel a sense of connection and recognize a part of themselves within the work."

Featured Works

[tác phẩm tiêu biểu]



Thần Rừng, 2020
Sơn mài, 300cm x 160cm



*Hoàng Hôn, 2018
Sơn mài, 50cm x 100cm*

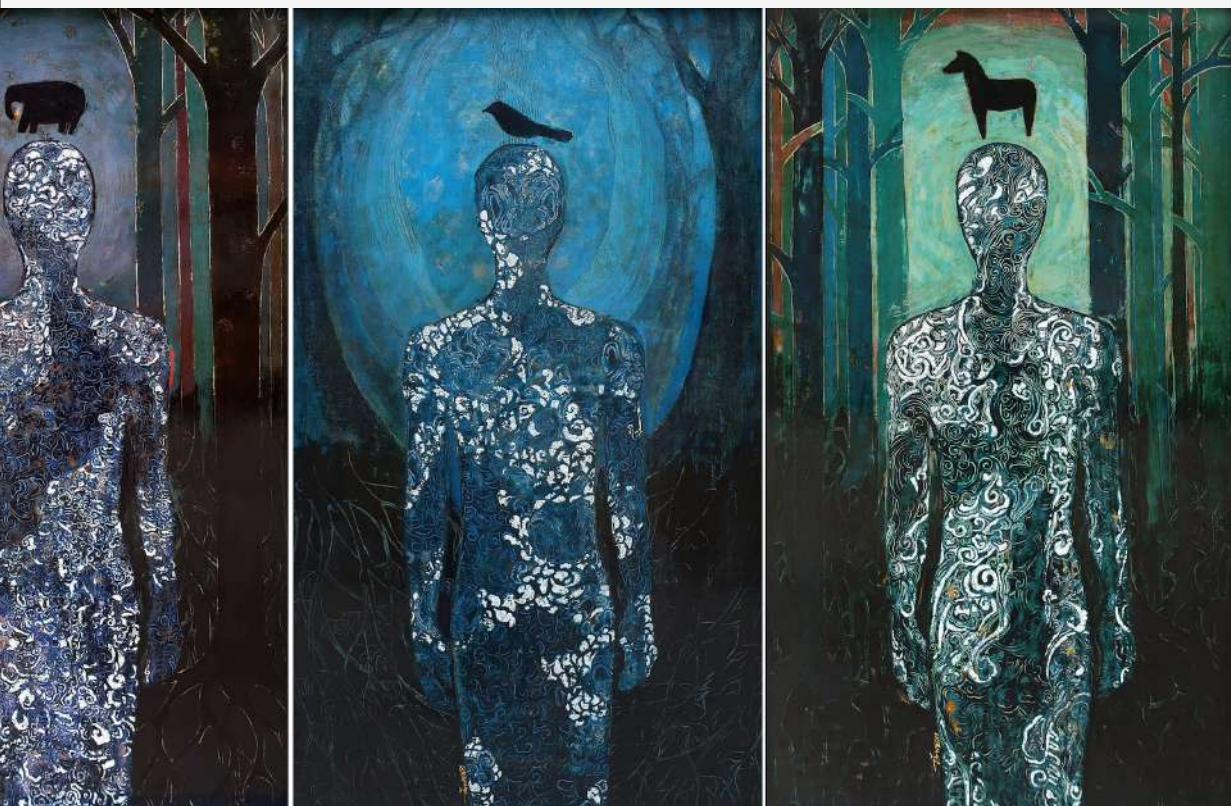
Gia Đình, 2018
Sơn mài, 90cm x 100cm



Nắng trong Vườn, 2022
Sơn mài, 190cm x 100cm

Hoà Minh
Sơn mài, 50

Bản Thế, 2018
Sơn mài, 210cm x 120cm



cm x 100cm



Từ Trường, 2015
Sơn mài, 76cm x 83cm

Commentary

[lời bình]

Lê Xuân Chiêu

[Ủy viên Ban chấp hành Hội Mỹ thuật Việt Nam.
Phó chủ tịch Hội Mỹ thuật thành phố Hồ Chí Minh]



"Họa sĩ Nguyễn Đình Văn là một họa sĩ trẻ. Trong giới Họa sĩ Hà Nội và Nghệ sĩ phía Bắc, không ai là không biết tới. Họa sĩ Nguyễn Đình Văn được sinh ra ở cái nôi của nghệ thuật sơn mài truyền thống, họa sĩ đã thừa hưởng được những gì tinh tú nhất trong kỹ thuật sơn mài truyền thống từ gia đình. Họa sĩ có bố mẹ đều là họa sĩ và nhà giáo nổi tiếng của mảnh đất trăm nghề truyền thống.

Họa sĩ Đình Văn được thừa hưởng những kỹ thuật sơn mài truyền thống, tranh của họa sĩ có kích thước lớn, đề tài gắn liền với sinh hoạt của con người, thiên nhiên tươi đẹp, chim muông hoa lá, thông qua cách nhìn mới, trẻ trung. Phong cách sáng tác hòa trộn giữa cách vẽ hiện đại và kỹ thuật sơn mài truyền thống.

Đây là bước khởi đầu của họa sĩ trẻ Nguyễn Đình Văn, những tác phẩm nghệ thuật truyền thống đẹp còn ở phía trước. Chúc họa sĩ trẻ càng ngày càng thành công trên chất liệu sơn mài truyền thống."

X.
Họa sĩ Lê

m tại Bảo Tàng Quang Sơn.

trẻ, trong giới Họa Sĩ Hà Nội và
biết tới. Họa Sĩ Nguyễn Đình Văn

ở sơn mài truyền thống, Họa Sĩ đã

[Member of the Executive Committee of the Vietnam Fine Arts Association.
Vice President of the Ho Chi Minh City Fine Arts Association]

t trong Kỹ Thuật

tiểu tư tưởng, là một gia đình

ng.

hiện tại, Họa Sĩ Nguyễn Đình Văn

in, để tài gần liền với Sinh hoạt

đẹp, các họa sĩ trẻ, Họa Sĩ đã

Các họa sĩ trẻ, Họa Sĩ đã

tuyên truyền, Họa Sĩ đã

ra si, Họa Sĩ Nguyễn Đình Văn, những

đẹp, các họa sĩ trẻ, Họa Sĩ đã

chất hiện với các tuyên truyền.

Hồ Chí Minh 2/11/2024

Chữ

xuân Chấn

"Nguyễn Đình Văn is a young and promising artist. His name is well-known in the Hanoi art scene and among artists in the northern region. Born into a family with a rich tradition of lacquer painting, Nguyễn Đình Văn has inherited the finest techniques of traditional lacquer art. Both of his parents are renowned artists and educators in this field.

Having inherited traditional lacquer techniques, Nguyễn Đình Văn's paintings are often large-scale and feature subjects closely tied to daily life, the beauty of nature, and flora and fauna. He presents these familiar themes through a fresh, youthful perspective. His style is a unique blend of modern painting techniques and traditional lacquer art.

This is just the beginning for the young artist Nguyễn Đình Văn. There are many more beautiful traditional artworks to come from him. We wish him continued success in the field of traditional lacquer painting."

Nguyễn Thiều Kiên

[Giám đốc Bảo tàng Quang San]



"Kiên biết đến họa sĩ Nguyễn Đình Văn qua lời giới thiệu từ 84Space và cũng rất bất ngờ khi biết thân sinh của Văn là hai bác Nguyễn Văn Bảng và Nguyễn Thị Tiến - 2 họa sĩ sơn mài gạo cội của mỹ thuật đương đại Việt Nam. Tuy được sinh ra trong một gia đình nghệ thuật nổi tiếng nhưng Văn không bị ảnh hưởng bởi lối sáng tác của Ba Mẹ mà còn phát huy và truyền tải được tinh thần rất tinh tế và có phong cách riêng bằng việc sử dụng màu sắc nổi bật, trẻ trung, mang tính hiện đại hơn, nhưng vẫn thể hiện được kiến thức kỹ thuật vững chắc qua các tác phẩm của mình.

Tại Bảo tàng Nghệ thuật Quang San, Kiên rất đề cao các giá trị văn hoá truyền thống, đồng thời khuyến khích phát huy và ủng hộ các nghệ sĩ trẻ có tiềm năng trên con đường khẳng định tiếng nói riêng của họ. Với triển lãm "Dưới tán cây rừng" - triển lãm cá nhân đầu tiên của Họa sĩ Nguyễn Đình Văn, Kiên hy vọng đây sẽ là tiền đề tốt để Văn có thể tiếp nối và lan tỏa những tinh hoa sơn mài truyền thống qua những tác phẩm của mình đến với công chúng."

[CEO of Quang San Museum]

"I was introduced to the artist Nguyen Dinh Van through 84Space and was also very thrilled to know that Van's parents were Nguyen Van Bang and Nguyen Thi Tien - two renowned lacquer painters in contemporary Vietnamese art. Although born into a family with a deep-rooted traditional lacquerware, Van was not influenced by his parents' style. Instead, he has developed and conveyed a distinctive and sophisticated character by using vibrant, bold, and modern colors, while still demonstrating a solid technical foundation in his works.

At Quang San Art Museum, I highly value traditional cultural heritage while encouraging and supporting potential young artists as they strive to establish their own unique voices. With the exhibition "Beneath the Forest Canopy" - the first solo exhibition of artist Nguyen Dinh Van, I hope this will be a significant milestone for Van to showcase his talent and continue to spread the essence of traditional lacquerware through his works to the public."

Nam Thi

[Nhà thơ, nhà báo]



"Thưởng thức tranh của họa sĩ Nguyễn Đình Văn, ban đầu tôi có chút dè dặt. Đây là cảm giác dè dặt của một con người nhỏ bé chuẩn bị bước vào sự thăm thẳm của không gian và chật kín của cây rừng. Các tác phẩm gợi lên cho tôi nhiều cảm giác như thể tôi đang đi vào khu rừng tâm hồn và tìm lại con người bản nguyên của mình. Thực ra, khi tìm lại mình, ai cũng dè dặt và ngại ngần như thế, để rồi khi đã tiến vào rồi, bao rung động lần lượt mở ra, mở ra bất tận. Tôi tin tôi đã biết yêu mình hơn, và sẽ yêu cuộc đời nhiều hơn."

[Poet, journalist]

"Initially, I approached Nguyễn Đình Văn's paintings with a sense of trepidation. It was the hesitation of a small being preparing to enter the profound depths of space and the dense embrace of a forest. His works evoked in me a feeling as though I were venturing into the forest of my own soul, seeking to rediscover my primal self. Indeed, when we seek to find ourselves, we all experience a similar hesitation and apprehension. Yet, once we've taken that step, a cascade of emotions unfurls, opening up to infinity. I believe I have learned to love myself more, and I will love life even more."



Hoàng hôn, 2022
Sơn mài, 90cm x 120cm

Activities

[hoạt động]

Triển lãm Mỹ thuật Thủ đô năm 2012

Triển lãm Kỷ niệm 40 năm quan hệ ngoại giao Việt Nam Singapore 2013

Triển lãm Hàn Quốc trong con mắt họa sĩ Việt Nam 2014

Triển lãm nhóm tại Ami Gallery – Hội An năm 2015

Triển lãm giao lưu Việt Nam – Hàn Quốc năm 2016

Triển lãm Mỹ thuật Thủ Đô năm 2017

Triển lãm tranh giấy Châu Á – Thái Bình Dương tại Trung Quốc năm 2018

Triển lãm nhóm tại 29 Hàng Bài năm 2019

Triển lãm Mỹ thuật Thủ Đô 2019

Triển lãm Mỹ thuật toàn quốc 2020

Triển lãm ‘chuyên đề sơn mài’ 2021

Triển lãm ‘Chúng ta đang nghịch gì ?’ của CLB trẻ hội Mỹ thuật Việt Nam 2021

Triển lãm nhóm ‘Những nẻo đường sơn mài’ năm 2022

Triển lãm khu vực 1 năm 2022

Triển lãm Mỹ thuật thủ đô 2022

Triển lãm nhóm “Xuân” 2023

Triển lãm Mỹ thuật Việt Nam 2023

Triển lãm “Hội tụ” của hội Mỹ thuật Việt Nam 2024

Nominated and Awards

[giải thưởng]

Giải Khuyến khích triển lãm sinh viên năm 2012

Giải Khuyến khích cuộc thi thiết kế poster du lịch Vịnh Hạ Long năm 2013

Giải Khuyến khích triển lãm Mỹ thuật Thủ đô năm 2015

Giải Ba triển lãm sinh viên năm 2016

Giải Ba triển lãm Festival Mỹ thuật trẻ toàn quốc 2020

Giải tặng thưởng triển lãm Mỹ thuật thủ đô 2020

Giải tặng thưởng triển lãm giao mùa của hội mỹ thuật Việt Nam 2022





Activities

[Eng]

[hoạt động]

Capital Fine Arts Exhibition 2012

40th Anniversary of Vietnam-Singapore Diplomatic Relations Exhibition 2013

Korea through the Eyes of Vietnamese Artists Exhibition 2014

Group Exhibition at Ami Gallery, Hoi An 2015

Vietnam-Korea Art Exchange Exhibition 2016

Capital Fine Arts Exhibition 2017

Asia-Pacific Paper Art Exhibition, Nanjing, China 2018

Group Exhibition at 29 Hang Bai Street 2019

Capital Fine Arts Exhibition 2019

National Fine Arts Exhibition 2020

Lacquer Painting Themed Exhibition 2021

"What are we playing with?" Exhibition by the Young Artists Club of the Vietnam Fine Arts Association 2021

"Paths of Lacquer" Group Exhibition 2022

Regional Exhibition 1 2022

Capital Fine Arts Exhibition 2022

"Spring" Group Exhibition 2023

Vietnam Fine Arts Exhibition 2023

"Convergence" Exhibition of the Vietnam Fine Arts Association 2024

Nominated and Awards

[giải thưởng]

Encouragement Award, Student Exhibition, 2012

Encouragement Award, Ha Long Bay Tourism Poster Design Contest, 2013

Encouragement Award, Capital Fine Arts Exhibition, 2015

Third Prize, Student Exhibition, 2016

Third Prize, National Young Artists Art Festival, 2020

Special Award, Capital Fine Arts Exhibition, 2020

Special Award, Vietnam Fine Arts Association's Interseasonal Exhibition, 2022





ABOUT ORGANIZING UNIT

[về Đơn vị tổ chức]



Hồng, 2023
Sơn mài, 170cm x 100cm



A PROJECT BY
84SPACE

84SPACE

Giới thiệu: 84SPACE hướng đến trở thành nền tảng số hàng đầu, kết nối cộng đồng nghệ sĩ Việt Nam, bảo tồn và phát triển di sản nghệ thuật, đồng thời tạo ra một không gian sáng tạo bền vững, nơi các nghệ sĩ có thể tự do thể hiện tài năng và kết nối với khán giả một cách hiệu quả.

Hoạt động:

- Truyền thông về Nghệ thuật
- Xây dựng cộng đồng nghệ sĩ
- Tổ chức các sự kiện nghệ thuật
- Hỗ trợ nghệ sĩ thương mại hóa nghệ thuật

Introduction:

84SPACE aims to be the leading digital platform, connecting the Vietnamese art community, preserving and developing artistic heritage, and creating a sustainable creative space where artists can freely express their talents and connect with audiences effectively.

Activities include:

Art promotion, community building, organizing art events, and supporting artists in commercializing their art







Bảo tàng Nghệ thuật Quang San

Giới thiệu:

Bảo tàng Nghệ thuật Quang San là bảo tàng tư nhân về nghệ thuật đầu tiên tại TPHCM - là nơi đang trưng bày và bảo tồn hơn 1500 tác phẩm nghệ thuật quý giá về mặt lịch sử và văn hoá nước nhà. Ra đời với sứ mệnh bảo tồn, trưng bày, và thúc đẩy các hoạt động văn hoá nghệ thuật, Bảo tàng Nghệ thuật Quang San cố gắng trở thành một không gian văn hoá vững chắc, tạo điều kiện thuận lợi cho các cuộc đối thoại và tư duy sâu sắc về nghệ thuật và văn hoá, nâng cao giá trị tác phẩm cũng như phát huy tinh thần và lan tỏa tình yêu nghệ thuật của con người Việt Nam.

Song song với bảo tàng, không gian nghệ thuật QS Art Space được thành lập, hướng đến việc tạo ra một sân chơi sáng tạo cho các nghệ sĩ trẻ, đồng thời là nơi tổ chức các sự kiện nghệ thuật đương đại, các workshop và các hoạt động giao lưu, kết nối cộng đồng nghệ thuật.

Introduction: The Quang San Art Museum is the first private art museum in Ho Chi Minh City, showcasing and preserving over 1,500 valuable artworks that hold historical and cultural significance. Established with the mission to preserve, exhibit, and promote cultural and artistic activities, the Quang San Art Museum strives to become an inclusive platform that helps facilitate dialogues and foster critical thinking of arts and culture.

Alongside the museum, QS Art Space was created to provide a creative platform for young artists and to host contemporary art events, workshops, and community engagement activities.



ABOUT THE EXHIBITION

[về Triển lãm Dưới tán cây rừng]

Information

[thông tin triển lãm]

Name:

[tên triển lãm]

Dưới tán cây rừng

[Beneath the forest canopy]

Timeline:

[thời gian triển lãm]

January - Tháng 1

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				03/1 Private Night	04 Exhibition opening <i>Khởi mạc</i>	05 Art Tour
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18 Workshop	19 Closing Exhibition <i>Bế mạc</i>



**DƯỚI
TÁN
CÂY
RỪNG**



THỨ BA - CHỦ NHẬT

[09:00 - 16:30]

04 - 19.01.2025

TRIỂN LÃM CÁ NHÂN ĐẦU TIÊN
CỦA HOẠ SĨ

NGUYỄN ĐÌNH VĂN

189B/3 Nguyễn Văn Hưởng,
P. Thảo Điền, TP. Thủ Đức, TP.HCM

Exhibition's Commentary

[lời bình triển lãm]

Hồng, 2023

Sơn mài, 170cm x 100cm



Toàn bộ hệ thống tác phẩm trong triển lãm “Dưới tán cây rừng” của Nguyễn Đình Văn là một cuộc tập hợp các trạng thái khác nhau của không gian bằng điểm nhìn thời gian, mà cụ thể ở đây là phong cảnh thiên nhiên. Vườn, rừng và núi, các cấp độ khác nhau trong cái nhìn viễn cận của người họa sĩ đưa người xem vào một hành trình tìm kiếm con người nguyên sơ trong thế giới riêng mỗi người. Ở đó, thiên nhiên là chủ thể chính, nhưng dường như lát cắt không gian này được quy định bằng sự chuyển động của thời gian, bởi có khi là “nắng sớm”, có khi “hoàng hôn”, “vườn đêm”, “vườn xuân”...

Tạm rời mắt khỏi tranh của Nguyễn Đình Văn để ngược nhìn ra cuộc đời, ta chợt hiểu rằng, sự chảy trôi của ngày, của mùa được biểu hiện trong từng nhịp độ dày – mỏng, đục – trong, mờ – nét của ánh sáng. Người họa sĩ đã khéo léo phủ các lớp ánh sáng khác nhau lên cảnh trí thiên nhiên, khiến cho không gian mang sắc thái vô tận, và người xem cũng nảy lên những xúc động vô cùng. Thậm chí là “cơn mưa” cũng chính là một sắc thái khác đang nhuộm mình lên quang cảnh, và Nguyễn Đình Văn đang cô đọng chúng vào tác phẩm của mình.

Các tác phẩm của Nguyễn Đình Văn thuộc chất liệu sơn mài. Họa sĩ đang thực sự làm chủ được kỹ thuật một cách tối ưu, tạo nên độ chuyển màu và chất liệu khéo léo ở các chi tiết, làm cho cây lá trở nên sống động và chiều sâu không gian được bồi đắp đa lớp. Cũng chính như họa sĩ từng chia sẻ: “tôi tìm thấy tôi trong vạn vật”, nhân loại ẩn khuất và hiển lộ từ thiên nhiên. Với tư cách là một tạo vật của tự nhiên, khi con người tiến sâu vào rừng núi, kể cả trong đời thức hay mỹ cảm tưởng tượng, và cởi bỏ bản chất xã hội, ta thấy được vẻ đẹp và nguồn khao khát nguyên sơ trong tâm hồn mình. Nhìn vào quang cảnh thiên nhiên của Nguyễn Đình Văn, ta có thể nhìn thấy mình trong sự trù phú và tối đa của lá rừng, thấy mình đâu đó trong cơn mưa hay trên ngọn núi đẫm màu lam chiều. Ta tìm về, đích thực tìm về với chính mình.

(Nhà thơ, nhà báo Nam Thi)

The entire collection of works in Nguyễn Đình Văn's exhibition, "Beneath the Forest Canopy," is a compilation of various states of space viewed through the lens of time, specifically through natural landscapes. Gardens, forests, and mountains, at different levels of the artist's distant perspective, draw the viewer into a journey to find the primal human within each individual's own world. Here, nature is the main subject, but this slice of space seems to be defined by the movement of time, as there is sometimes "morning sun," sometimes "sunset," "night garden," "spring garden,"...

Stepping away from Nguyễn Đình Văn's paintings to look out at life, we suddenly realize that the flow of days and seasons is expressed in every thick-thin, opaque-transparent, blurry-sharp rhythm of light. The artist has skillfully layered different lights onto the natural scenery, making the space infinitely nuanced and evoking a multitude of emotions in the viewer. Even "rain" is another hue that is dyeing the landscape, and Nguyễn Đình Văn is condensing it into his work.

Nguyễn Đình Văn's works are created using lacquer. The artist has truly mastered this technique, creating subtle color transitions and textures in the details, making the leaves vibrant and building up the depth of space in multiple layers. As the artist once shared, "I find myself in all things," humanity is both hidden and revealed from nature. As a creature of nature, when humans delve deep into the mountains and forests, both in consciousness and imaginative aesthetics, and shed their social nature, we see the beauty and the primal longing in our souls. Looking at Nguyễn Đình Văn's natural landscapes, we can see ourselves in the lushness and fullness of the forest leaves, find ourselves somewhere in the rain or on a mountaintop bathed in the blue of dusk. We return, truly return to ourselves.



BENEATH THE

FOREST CANOPY

THE FIRST SOLO EXHIBITION
OF ARTIST

NGUYỄN ĐÌNH VĂN



TUESDAY - SUNDAY

[09:00 - 16:30]

04 - 19.01.2025

189B/3 Nguyen Van Hung,
Thao Dien Ward, Thu Duc City, HCMC

Exhibition's Artworks

[tác phẩm thuộc Triển lãm]



Hồng, 2023

Persimmon

Sơn mài, 170 × 100cm





Núi, 2021

Mountain

Sơn mài, 150 × 80cm

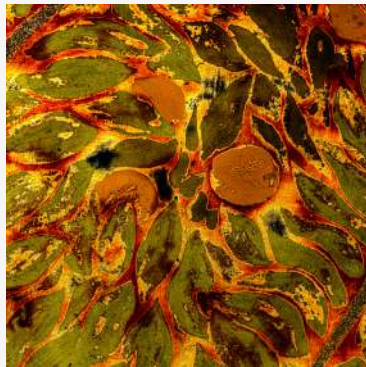




Vườn Đêm 1, 2022

Night Garden 1

Sơn mài, 80 × 100cm

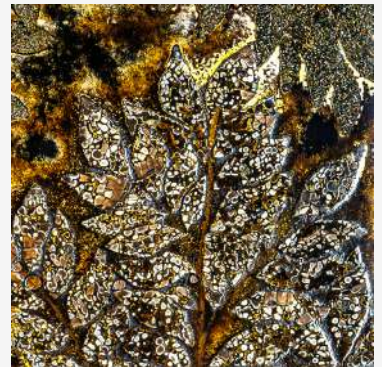




Vườn Đêm 2, 2022

Night Garden 2

Sơn mài, 120 × 90cm

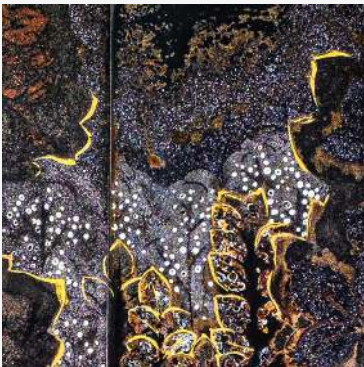




Vườn Đêm 3, 2023

Night Garden 3

Sơn mài, 100 × 100 cm





Ngày và Đêm, 2024

Day and Night

Sơn mài, 120 × 80 cm





Những 1, 2023
The Sunny 1
Sơn mài, 120 × 120 cm





Nhã 2, 2023

The Sunny 2

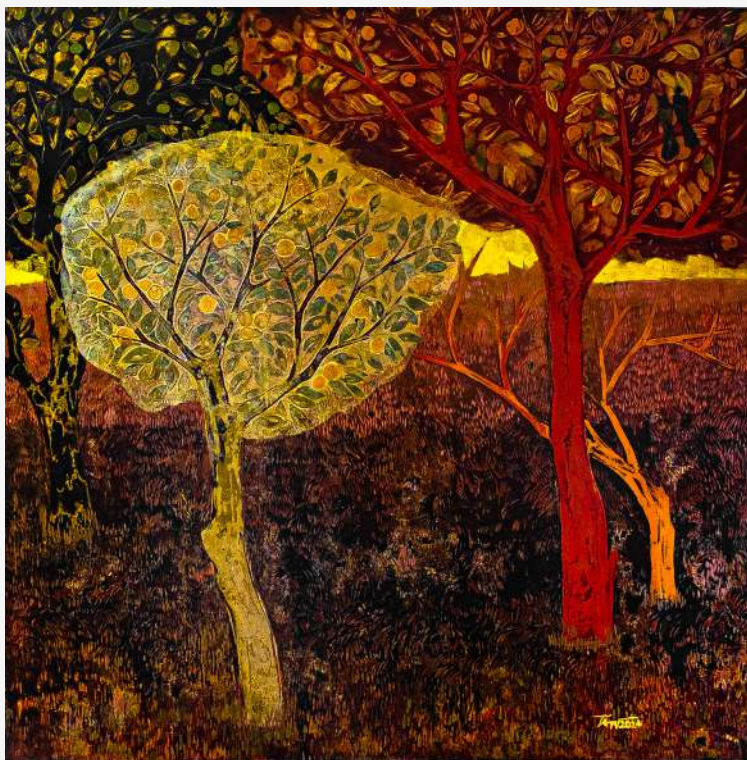
Sõn mài, 100 × 100cm





Nắng 3, 2023
The Sunny 3
Sơn mài, 80cm x 100cm





Góc Bình Yên, 2024

Peaceful Corner

Sơn mài, 80 × 80 cm





Góc Vườn 1, 2024

Garden Corner 1

Sơn mài, 120 × 80 cm





Góc Vườn 2, 2024

Night Garden 2

Sơn mài, 80cm x 100cm





Nắng Sớm, 2022

Morning Sun

Sơn mài, 150 × 105 cm





Bên Bờ Suối 1, 2024

By the Stream 1

Sơn mài, 120 × 60cm





Bên Bờ Suối 2, 2024

By the Stream 2

Sơn mài, 80 × 60cm



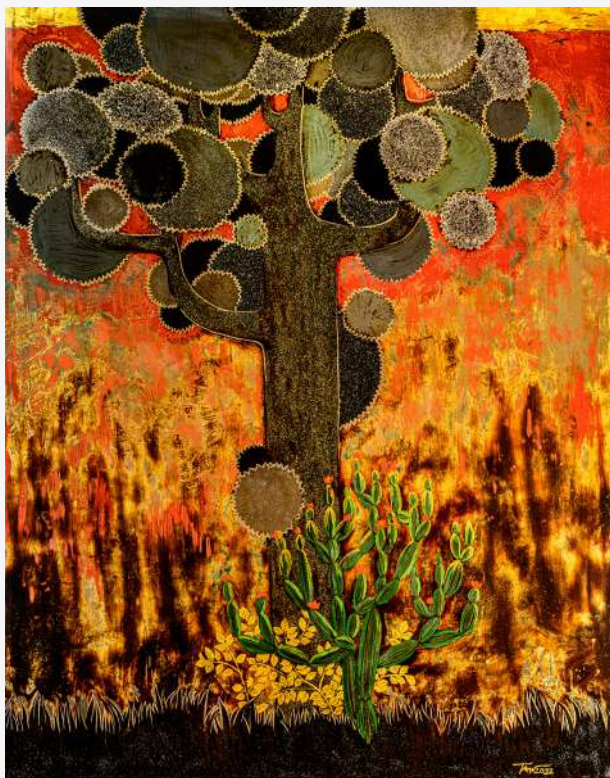


Góc Nắng, 2024

Sunny Corner

Sơn mài, 120 × 80 cm

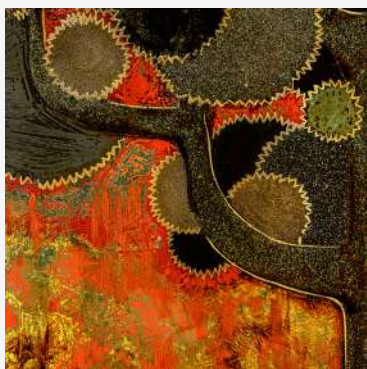




Trở Về, 2022

Night Garden 2

Sơn mài, 80 × 100cm





Hoàng Hôn, 2022

Sunset

Sơn mài, 90 × 120cm





Bên Hồ, 2024

By the Lake

Sơn mài, 60 × 80 cm





Cơn mưa 1, 2022

The Rain 1

Sơn mài, 80cm x 100 cm

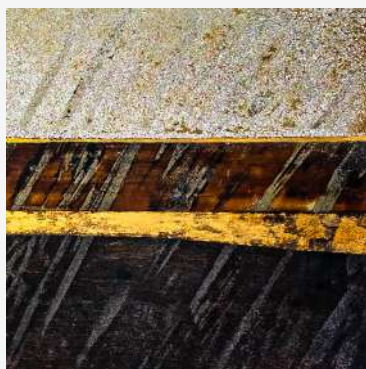


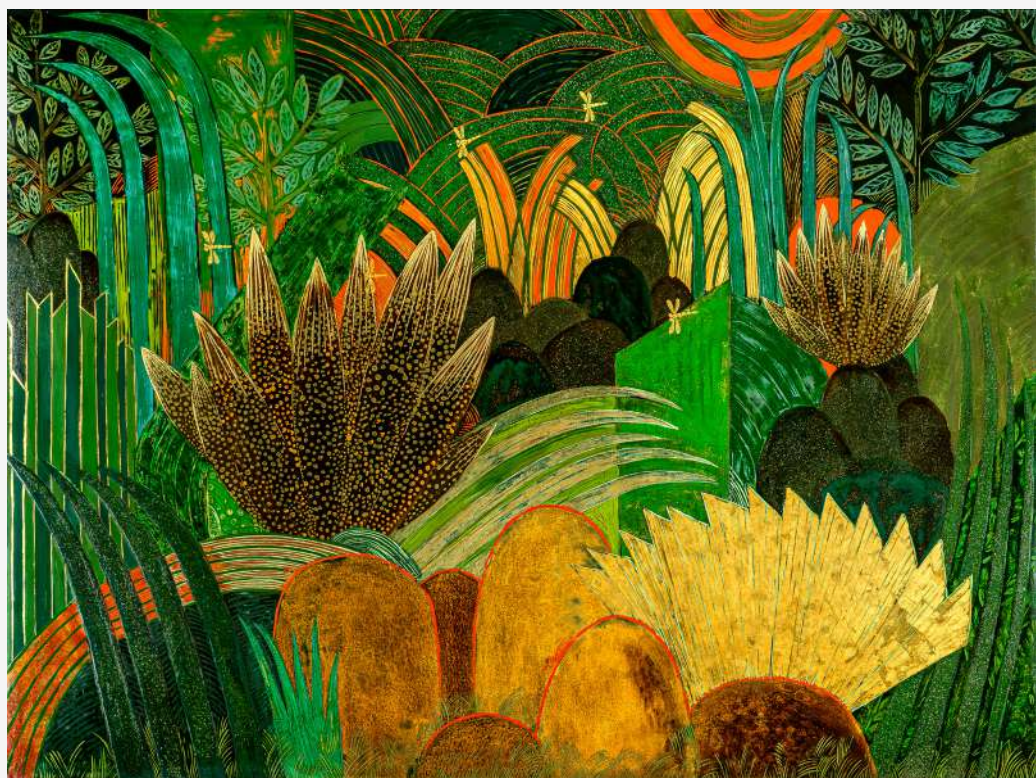


Cơn Mưa 2, 2022

The Rain 2

Sơn mài, 100 × 100 cm





Vườn Xuân, 2023

Spring Garden

Sơn mài, 120 × 90cm

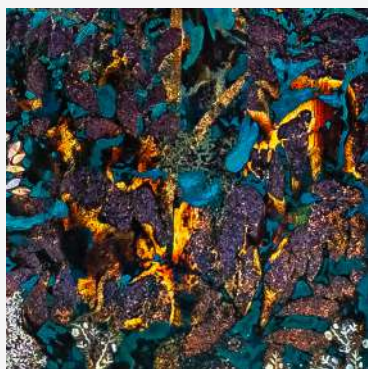




Dưới Tán Cây Rừng, 2024

Beneath the Forest canopy

Sơn mài, 60 × 120 cm





Dưới Tán Cây Rừng 2, 2024

Beneath the Forest canopy 2

Sơn mài, 60 × 120 cm





Bóng Trăng, 2024

Moon Shadow

Sơn mài, 60 × 100 cm





Trân trọng cảm ơn
Thank You

Managing Director: *Trần Quang Tuấn*
Commentator: *Nam Thi*
Event Manager: *Phương Thùy*
Content Writer: *Nguyễn Hà Linh*
Graphic Design: *Nguyễn Hà Linh*
Photographer: *Trung Trần, Vũ Hoàng Long, Minh Nguyễn*
Translator: *Nguyễn Hà Linh*

“Beneath the Forest Canopy”

*The first solo exhibition of
artist Nguyen Dinh Van*

